

EDIZIONI RICORDI

G. MEYERBEER

Roberto il Diavolo

Prezzo

— *Proprietà dell' Editore.* —

DEPOSTO

ROBERTO IL DIAVOLO di G. MEYERBEER

EDIZIONI ECONOMICHE RICORDI

Canto e Pianoforte (in-8.°), *netti* Fr. 5 50

Pianoforte solo (in-8.°), *netti* Fr. 2 25

ALTRE EDIZIONI COMPLETE

Canto e Pianoforte (in-4.°), *lordi* Fr. 36 —

Pianoforte solo (in-4.°), *lordi* Fr. 20 —

*Riduzioni, Fantasie, Trascrizioni, ecc.
per vari strumenti.*

ROBERTO IL DIAVOLO

OPERA IN CINQUE ATTI

MUSICA DI

G. MEYERBEER

*poema
di Seneca
e Schiller*



265. Regent Street. W.

Proprietà letteraria. — Legge 25 Giugno 1865.

PERSONAGGI



ROBERTO, Duca di Normandia . *Tenore*
BERTRAMO, amico di lui . . . *Basso*
ALBERTO, Maggiordomo del Re
di Sicilia *Basso*
RAMBALDO, Contadino Normando *Tenore*
ISABELLA, Principessa di Sicilia . *Soprano*
ALICE, Contadina Normanda . . *Mezzo-soprano*
Araldo d'armi del Re di Sicilia. . *Soprano*
Una Dama

Coro di Cavalieri - Fanciulle - Dame - Damigelle
Solitari - Spettri e Popolo.

Ballabili di Contadini - Contadine - Demoni - Larve
Dame e Cavalieri.

Comparse - Guardie Reali - Araldi - Cavalieri - Paggi
Soldati - Scudieri - Dame.

Damigelle - Contadini e Contadine - Popolo.

La Scena è in Sicilia.

Roberto I, duca di Normandia, figlio di Riccardo II, detto il *Buono*, e padre del famoso Guglielmo il *Conquistatore*, ascese al trono del fratello primogenito Riccardo III, circa l'anno 1028, non senza la taccia, presso alcuni, d'averne procurata la morte con un veleno. Per la sua liberalità si meritò il nome di *Magnifico*, come pel suo valore, e pella bravura nel maneggio delle armi, ebbe dai sudditi anche quello di *Diavolo*. Dopo non molti anni di un regno felice, e fecondo per esso di illustri gesta, tormentato dalla rimembranza o di qualche fallo, o di alcuni errori di gioventù, pensò farne l'espiazione con un pellegrinaggio in Terra Santa, che portò ad effetto con rara magnificenza, generosità e pietà (1), dopo aver provveduto alla tranquillità de' suoi Stati, e nominato successore il figlio sotto la tutela di Enrico I, Re di Francia. Nel ritorno da Gerusalemme, colpito da fiera e breve malattia, morì santamente a Nicea.

Non v' ha dubbio esser questi quel Roberto, che in epoche posteriori, le quali, per il gusto alle imprese cavalleresche, abbellite ed esagerate dall'immaginazione dei Trovatori, furono così feconde di racconti soprannaturali e prodigiosi, abbia dato argomento a varie e diverse cronache, leggende e romanzi, che hanno per molto tempo tenuto luogo (e lo tengono forse tuttora presso alcuni popoli) di istoriche tradizioni. Quindi è, che si è creduto che Riccardo (o Uberto secondo alcune leggende) duca di Normandia, disperato per non aver successione, facesse voto al Diavolo di dare a lui quel figlio che col suo potere gli fosse stato concesso, e che dopo un anno coi più orribili

(1) Michaud, Storia delle Crociate, lib. 1.

prestigi nascesse Roberto, che, per il suo carattere, e per gli errori di cui fu capace fino dall'infanzia, fu soprannominato il *Diavolo* con altre simili fole (1). Celebre è il romanzo più volte pubblicato in Francia nei secoli XV e XVI: « *Vita del terribile Roberto il Diavolo che fu poi uomo di Dio.* »

Da tali fonti i signori Bouilly e Dumersan trassero il soggetto di un *Vaudeville*, rappresentato nel 1813 col titolo di *Roberto il Diavolo*. Quindi i signori Scribe e Delavigne immaginarono quello della celebre opera, che tanto rumore ha menato in Francia, ed altrove, per la pompa delle decorazioni che l'accompagnano, e per la bellissima musica di Meyerbeer.

L'azione del presente dramma è presa in un tempo in cui Roberto, o costretto dalle conseguenze de' suoi disordini, o discacciato dal padre, si è rifugiato in Sicilia, ove è trattenuto; non solo dalla passione per le monomachie che tanto applaudevansi nei Tornei di quei tempi, ma ancora dall'amore concepito per la figlia del Re di quell'Isola. Un cattivo genio, rappresentato dal Cavalier *Bertramo*, intimo amico di Roberto, nel qual vien simboleggiato uno spirito maligno, quello istesso, che in seguito dell'esecrando voto, fu il padre di Roberto, adopra ogni arte per trarre in perdizione il giovin Duca, nel di cui animo non è però affatto spento ogni sentimento di virtù. Di ciò profittando un buon genio rappresentato da *Alice*, contadina normanda, e sorella di latte di Roberto, tanto fa, e coi consigli e coll'opera, che le riesce di sottrarlo al potere (limitato però nel tempo) del malefico genio, di cooperare al compimento delle da lui bramate nozze con Isabella principessa di Sicilia, e di uno scostumato giovane fare un principe saggio e virtuoso.

(1) Vedasi nel *Musée de famille* l'articolo *Robert le Diable*, Vol. I, pagina 269, N. XXXIV.

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

Lido col porto di Palermo.

Varie tende collocate all'ombra degli alberi. Durante l'introduzione vedonsi arrivare a più riprese delle barche, dalle quali scendono dei forestieri.

Roberto, Bertramo, Alberto, *il Segretario di Roberto,*
Cavalieri, Servi e Scudieri.

(All'alzarsi del sipario Roberto e Bertramo sono assisi ad una tavola a sinistra dello spettatore. Alcuni Servi e Scudieri sono occupati a servirli. Alla diritta v'è un'altra tavola, intorno alla quale varî Cavalieri bevono insieme)

CORO DI CAVALIERI

(dal loro contegno si conosce che sono alquanto ralleginati dal vino)
Versiamo a tazza piena

Il generoso umor:

L'oblio d'ogni sua pena

L'ebbrezza rechi al cor.

Al sol piacer doniamo

Or tutti i nostri dì;

Amiam, beviam, giochiamo,

Viviamo ognor così.

UN CAVALIERE

Quanti scudieri mai! Che bell'armi! *(guardando verso*

ALB. Chi è mai quello straniero? Questo ricco *Roberto)*

Signor di cui le tende

Così eleganti presso noi s'inalzano?

UN ALTRO CAVALIERE

Chi in Sicilia il conduce?

ALTRO CAV. Ei viene, io credo,

Al par di noi al gran tornè, che ci offre

Il Duca di Messina.

ROB. Illustri Cavalieri, *(volgendosi ai Cavalieri col bicchiere*

Alla vostra salute io bevo: evviva! *alla mano)*

CAV. A te rendiam dovute grazie: evviva!

TUTTI

Al sol piacer doniamo
 Or tutti i nostri dì;
 Amiam, beviam, giochiamo,
 Viviamo ognor così.

SCENA II.

I precedenti, indi Rambaldo.

ALB. Giungon dei Trovator,
 Dei scaltri giocolier, che ad un sol cenno
 Di vostra signoria
 Potran la mensa rallegrar col canto:
 Vengon di Francia e dalla Normandia.

ROB. Come? di Normandia?

(con sorpresa)

BER. Dall' ingrata tua patria.

(piano a Roberto)

ROB. *(a Ram. che entra)* T' accosta:

Prendi, e canta un' istoria.

(gli getta una borsa)

RAM. Io canterò l' istoria spaventosa

Del nostro giovin Duca,

Di quel Roberto il Diavolo...

TUTTI Roberto il Diavolo!

RAM. Di quel tristo soggetto

A Lucifer promesso,

Che per i suoi misfatti

La patria abbandonò.

BER.

Roberto, senti?

(piano a Rob., il quale trae il suo pugnale, ma esso lo trattiene)

ROB. Comincia.

(volgendosi freddamente verso Ram.)

BER.

Or via.

CORO

Tutti ascoltiamo: attenti.

BALLATA

RAM.

Regnava un tempo
 In Normandia
 Un prence illustre
 Pel suo valor.
 Sua figlia Berta,
 Gentile e pia,
 Aveva gli amanti
 Tutti in orror.

Allor che giunse
 Del padre in Corte
 Un prence incognito ,
 Un gran guerrier:
 E quella figlia ,
 In pria sì forte ,
 D' amor nel laccio
 Dovè cader.

Funesto errore!
 Fatal pensiero!
 Egli era, dicesi ,
 Questo guerrier

Abitatore
 Del tristo impero :
 Un negromante
 In forma d' uom.

CORO

Che bell' istoria !
 Rider convien.

RAM.

In lui di Satana
 Ministro eletto ,
 L' arti riunivansi
 Di seduttur.

Egli d' invidia
 Era l' oggetto ,
 Delle ricchezze
 Dispensator.

Presi all' abbaglio
 Da' suoi tesori,
 E padre e figlia
 Tosto restâr.

E con magnifica
 Pompa ed onori
 Le nozze subito
 Si celebrâr.

Funesto errore !
 Fatal pensiero, ecc.

Da tal funesta
 Indegna unione
 Condegno figlio
 Roberto uscì!

Ei lo spavento
 Fu del cantone ;
 Roberto il Diavolo
 Chiamar s' udì.

Di duol, di lagrime
Sorgente ognora,
D' ogni famiglia
Desolator.

Rattrista i talami,
Sposi addolora,
Di mogli e vergini
È rapitor.

Fuggite, o figlie,
Fugga la madre,
Roberto appressasi.
O Ciel! che orror!

Sotto sì amabili
Forme leggiadre
Il cuor nascondesi
Del genitor.

CORO

Dunque Roberto?

RAM.

Egli era un diavolo!

CORO

Egli era un diavolo!

RAM.

Era davver.

CORO

Che bell'istoria!

Rider convien.

ROB. *(che fino ad ora ha cercato di trattenere la sua collera si alza con impeto)*

Questo è troppo: or s' arresti

Un indegno vassallo: io son Roberto.

CORO Oh Ciel!

RAM.

Misericordia!

(cadendo in ginocchio)

Perdon, mio buon signore.

ROB. Un' ora io ti concedo:

Volgiti al Cielo: e poi

Al supplizio sia tratto.

(ai servi)

RAM. Grazia! Deh! vi scongiuro. In traccia appunto

Di vostra signoria

Partii da Normandia.

E meco è la mia sposa,

Che un sacro e pio messaggio

Con voi deve adempir.

ROB. Sei colla sposa... Attendi...

Bella al certo esser deve;

Intenerir mi sento;

Or via pe' suoi begli occhi io ti fo grazia

Della vita; ma dessa a me appartiene.

Qui sia tratta all'istante. Cavalieri,
A voi la dono.

CORO Or bene.

RAM. Oimè! Oimè!

ROB. Vassallo indegno, or mentre a te perdono
Osi tu dunque lamentarti ancor?

(facendo cenno agli Scudieri che portino da bere)

ROB. *ei* CAV. Al sol piacer doniamo
Or tutti i nostri dì:
Amiam, beviam, giochiamo,
Viviamo ognor così.

SCENA III.

I precedenti. Alice condotta dai paggi di Roberto.

ALI. Per pietà, deh! mi lasciate:
Dove mai mi conducete?

CORO Uh come è bella!
Oh come è amabile!
Raffrena i palpiti,
Cessi il timor.

ALI. Grazia, o Dio, gli concedete.
(accennando Ram., che vede in mezzo ai servi di Rob.)

CORO Non v'è pietade,
Non v'è mercè,
Non v'è pietade,
Si dee punir.
Della vendetta
Vogliam gioir.

ALI. Ah speranza più non resta!
Grazia, grazia per pietà.

ROB. Che vidi, che ascoltai! È dessa Alice! *(ricono-*

ALI. Ah! Signor, deh! mi proteggi, *sce Alice)*
Tu mi salva da costor.

ROB. V'arrestate. Alice è dessa, *(ai Cavalieri)*
Rispettate il debil sesso;
Che un sol latte, un seno istesso
Noi nudrì scordar non so.

CORO Rammenta la promessa;
Scordar tu puoi così?
Al sol piacer doniamo
Or tutti i nostri dì;
Amiam, beviam, giochiamo...

- ROB. In sua difesa io sono; (interrompendoli)
 Se alcun toccarla ardisce
 Non speri il mio perdono,
 Da me la morte avrà.
- CORO Partiamo, amici, (piano fra loro)
 Usiam prudenza;
 Di resistenza
 Tempo non è.
 Sì, partiamo,
 Usiam prudenza,
 E più tardi tornerem.
- ROB. Del mio sdegno, ah sì tremante,
 Obbedir dovete a me;
 Su partite, presto andate,
 O punirvi io ben saprò.
(Ram. e i Cavalieri si ritirano da Rob., che li minaccia)

SCENA IV.

Roberto, Alice.

- ALI. Prence mio, mio signore...
- ROB. Ah! tuo fratel mi chiama.
 Da sconoscenti sudditi cacciato
 Sovra d'estraneo lido,
 Un esule son io. Invan la morte
 Cercai fra l'armi ognora. Amor, che in queste
 Ridenti spiagge m'attendeva, il colmo
 Pose ai miei mali. E tu presso Palermo
 Or dimmi a far che vieni?
- ALI. Un dover sacro adempio.
 Col fido sposo a lato
 Io la natia capanna abbandonai,
 E l'imeneo, che unir ci dee, sospesi.
- ROB. Ma come! E perchè mai?
- ALI. Per eseguir della tua madre un cenno.
- ROB. Oh! cara madre!... Ah parla.
 Al suo voler pronto son io.
- ALI. Concesso
 Ah! non ti fia nè udirla,
 Nè più vederla...
- ROB. Oh cielo!

ALI. Più non vive.

ROB. Che intendo!... Ah madre!... io gelo.

ALI. Vanne, disse, al figlio mio,
 Che lasciommi in abbandono:
 Porgi a lui l'estremo addio
 Di chi amandolo spirò.
 Tergi il pianto a lui dal ciglio:
 Senza scorta ei non restò:
 Come in terra, in ciel pel figlio
 Calde preci io porgerò.
 Digli ancor che un rio destino
 Ver' la via del mal lo incita;
 Cara Alice, ah! tu gli addita
 Il sentier della virtù.
 Possa ei pur placar lo sdegno
 Di quel Dio, che a sè mi chiama;
 Possa in ciel seguir chi l'ama,
 E a pregar per lui sen va.

ROB. Chiuder quegli occhi a me non fu concesso.

ALI. Essa in mia man ripose
 L'ultimo suo volere.
 Un giorno (essa diceva)
 Quand' ei ne sarà degno,
 Leggerà questo foglio.

(Alice s'inginocchia e presenta a Rob. il testamento di sua madre)

ROB. No: ch' io nol sono ancora
 Ben lo conosco... un giorno...
 Deh! tu conserva, Alice,
 Questo caro deposito; ma or tutto
 Congiura ai danni miei:
 Nella sventura mia
 D' un disperato amor provo i tormenti.

ALI. Ameresti tu forse?

ROB. Senza sperar. I mali miei deh! senti.
 Di questo re-la figlia
 Il core a me rapì; facil credei
 La sua conquista; intenerir la vidi,
 Ma irrequieto... geloso...
 Ne' fieri miei trasporti.
 Il padre minacciai,
 Ed i suoi cavalier tutti sfidai.
 Più non sarei se, nel cimento estremo,
 Bertramo, un cavaliere amico mio,

E mio liberator, morder non fea
 Ai più prodi la polve:
 La vittoria ei mi porse,
 Ed ogni ben perdei.

ALI. Ami dunque Isabella?

ROB. Io più non la rividi.

ALI. Ai giuramenti suoi
 Essa fedel sarà?

ROB. Come saperlo?

ALI. Gliel domanda tu stesso:
 A lei scrivi.

ROB. Tu il vuoi? *(Rob. fa un cenno, ed il segretario di lui esce dalla tenda portando l'occorrente per iscrivere)*
 Ma chi recar vorrà?...

ALI. Pronta son io.

Coraggio io ben avrò
 Se te servire, o mio signor, potrò.
(ad Alice dopo aver detto al segretario cosa deve scrivere)

ROB. Genio mio tutelare,
 E come potrò mai ricompensarti?

ALI. Ah! che tu solo il puoi,
 Del pòvero Rambaldo
 Tu conosci l'amor. Deh! tu permetti
 Che in questo giorno istesso
 Presso all'altar mi giuri eterna fede.

ROB. Sì, tel prometto, * Prendi.

(sigilla la lettera col pomo della spada e la consegna ad Ali.)*

SCENA V.

I precedenti e Bertramo, che entrando s'accosta a Roberto.

ALI. Ah!... Chi è mai quel tetro personaggio?
(vedendo Bertramo getta un grido)

ROB. Il cavalier Bertramo,
 Il mio più fido amico;
 Ma come in rimirarlo
 Impallidir così?

ALI. Dirò... nel nostro *(tremante)*
 Castello abbiám in bella tela espresso
 Un valente guerrier che abbatte un mostro,
 Ed a me sembra...

ROB. Ebben? qual turbamento è il tuo!

ALI. Ch' ei rassomiglia...

ROB. Al guerriero?

ALI. No: certo... al mostro.

ROB. Qual follia! Or va, mi lascia.

(Alice bacia la mano di Roberto e parte)

SCENA VI.

Roberto e Bertramo.

BER. Su coraggio: la tua nuova conquista
Molto ha su te potere.

ROB. Sì, per riconoscenza.

BER. Ah! credi a me che questa
E degli ingrati ognor la frase.

ROB. Taci, Bertram, pavento
Il tuo funesto influsso.
Due moti interni io provo:
Uno al ben mi consiglia:
Pur dianzi in core io ne sentia la forza;
L' altro mi spinge al male.
E tu nulla risparmi
Per risvegliarlo in me.

BER. Che dici mai?
Qual delirio! Sì, mal dunque conosci
L' amico tuo, che temi del suo core?

ROB. Tu m' ami, il so, tel credo.

BER. Ah! sì, Roberto,
Più di me stesso cento volte; invano *(quasi piangendo)*
Saper vorresti a quale eccesso io t' amo.

ROB. Dammi dunque, se m' ami,
Saggi consigli.

BER. Io tel prometto: e intanto
Per cacciar la tristezza,
Uniamci a questi cavalier'; del gioco
Tentiam noi pur la sorte:
Dividiam la lor gioia:
D' oro bisogno abbiamo,
Essi cel forniran.

ROB. Va bene, andiamo.

SCENA VII.

Bertramo, Roberto, Cavalieri con Alberto.

BER. Di Normandia il duca ai vostri giochi (ai Cavalieri)
Prender parte vorria.

ROB. Al tornéo, cavalieri,
Ci rivedrem fra poco;
Tutti frattanto io vi disfido al gioco.

CORO DI CAVALIERI

Ci lusinga, ci sorprende
Tanto onor, tal gentilezza:
Noi la sorte che ci attende
Pronti siamo ad affrontar.

ROB. Or cominciamo, e intanto

De' Siciliani il canto
Meco ripeta ognun.

CORO De' Siciliani il canto
Seco ripeta ognun.

SICILIANA

ROB. Sorte amica, a te m' affido,
Sii propizia a' desir miei:
Tu del cor speranza sei,
Tu sii guida alla mia man.
Folle è quei che l' oro aduna
E goderselo non sa:
Non provò giammai fortuna
Del piacer chi non cercò.

ALB. Sorte amica, a te si affida,
Sii propizia a' desir' suoi:
Tu lo assisti, tu lo guida,
Tu dirigi la sua man.

CORO Sorte amica, ecc.

BER. O amica, o avversa sorte,
Sii pur qual vuoi, ti sfido:
Dell' ira tua mi rido,
Rido del tuo favor.

(una tavola da gioco vien recata in mezzo, intorno alla quale si collocano i Cavalieri: uno di essi getta i dadi e quindi Roberto fa altrettanto)

ROB. Ho perduto: alla rivincita.

A noi: cento zecchini.

UN GIOC. Eccoti i dadi.

ROB. Quattordici: sì, questa volta io spero *(getta i dadi)*

Che verso me si volti il dado: andiamo:

(getta i dadi un giuocatore)

Andiam, io perdo ancora...

BER. Or raddoppiar conviene.

ROB. Van dugento zecchini.

BER. Ma questo è troppo poco: cinquecento.

CORO Cinquecento! E noi teniam.

BER. Così appunto un giuocatore
Riparar può i suoi disastri:
Io son certo del successo.

ROB. Tu lo credi?

BER. Ne son certo.

ROB. Ah! giusto ciel! perdiamo.

(getta i dadi un giuocatore e quindi Roberto fa altrettanto)

BER. Deh! ti consola,
Segui il mio esempio,
T'ostina ancor.

Folle è quei che l'oro aduna,
E goderselo non sa:
No: giammai trovò fortuna
Del piacer chi non cercò.

CORO Folle è quei, ecc.

ROB. Di sì barbara ingiustizia
Arrossir farò la sorte:
Contro voi io tutto gioco
I miei diamanti ancor.

UN GIOC. Anco i diamanti!

ROB. La mia ricca argenteria!

CORO La tua ricca argenteria!
Questa d'uopo a noi faria.

BER. Hai ragion; son d'imbarazzo
Tali cose a chi viaggia.

ROB. Oh ciel! perduti siamo.

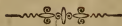
(getta i dadi un giuocatore e quindi Roberto)

BER. Caro amico, ti rincora;
Credi a me, t'ostina ancora.
Folle è quei, ecc.

ROB. E i miei cavalli e l'armi ancora; è questo
(riscaldandosi)
Quel che a me resta, e tutto espongo adesso.

- BER. Or tu fai ben, benissimo.
Sì, quest'istante appunto
I danni a risarcir la sorte attende.
- ROB. Quindici. *(getta i dadi)*
- UN GIOC. Ed ei pure. *(egualmente)*
- ROB. Sedici. *(c. s.)*
Qual fortuna!
Tu vedi ben...
- UN GIOC. Diciotto. *(getta i dadi. Sorpresa generale)*
- ROB. Oh Ciel! tutto io perdei.
- CORO Tutto ei perdè.
- ROB. Nel mio destin funesto, *(abbattuto volgendosi a Ber.)*
Amico, io te pur trassi.
E l'armi ed i destrieri...
Nulla più m'appartiene.
- Va: li consegna a lor: pagar conviene. *(Bert. parte)*
O sorte crudel!
Disdetta infernal!
L'influsso fatal
Oppresso mi vuol.
- CORO Guardate, mirate!
Ei freme, s'adira,
Ei smania, delira
Oppresso dal duol.
- ROB. Temete il mio sdegno:
Se fui sventurato
Mi posso del fato
Su voi vendicar.
- CORO Raffrena, o signore,
Il folle tuo sdegno
O il nostro furore
Tremar ti farà.
- BER. Perchè tanto strepito? *(tornando)*
Perchè tanto chiasso?
Deh! ti rincora: *(deridendolo esso pure)*
Sì: credi a me,
T'ostina ancora.
Folle è quei, ecc.
- CORO Folle è quei, ecc.
- ROB. Temete il mio sdegno, ecc.
- CORO Raffrena, o signore, ecc.

ATTO SECONDO



SCENA PRIMA.

Gran sala del Palazzo.

In fondo alla quale una Galleria che guarda alla campagna.

Isabella sola.

Dell' umana grandezza oh infausta sorte:
Tutto, fuorchè la pace,
Sperar poss' io. Il genitor dispone
Della mia mano, e non consulta il core,
E Roberto frattanto,
Colui che tanto amai, mi lascia in pianto.

Invano il fato
Spero cangiato,
Chè i lieti sogni
D' un dolce amor
Tutti fuggirono
Per me dal cor.
Qual raggio tremulo
Di sol che muore,
Svanì dal core
La speme ancor.

SCENA II.

Isabella, Alice e Roberto.

Alcune giovinette che portano delle suppliche.

CORO DI GIOVINETTE *che avanzano verso la Principessa presentandole le loro petizioni.*

Avanziam: non temiam. (Alice con esse)
All' indigenza
Porgi assistenza:
Beneficenza
E nel tuo cuor.

- ALI. Ah! come io tremo! Eppur con lieta fronte (a parte)
 Più d'una principessa,
 Il portator di cotai fogli accolse.
 Proviam. (*consegna alla principessa la lettera di Roberto*)
- ISA. Gran Dio, che veggo!
 È di Roberto il foglio: oh ciel, non reggo.
 Ah vieni a questo seno,
 Dolce mio ben, mia vita.
 Quest' alma intenerita
 Non regge al tuo dolor.
 Di me chi più felice?
 Roberto m'ama ancor.
- CORO Un dritto ha l'infelice
 Su te, sul tuo bel cor.
- ISA. Ah, vola al cor che t'ama,
 Vola, mio dolce amor.
- ALI. Coraggio: or via, agli occhi suoi ti mostra:
 (*a Roberto che comparisce*)
 Disarmato è il suo cor: se vederti,
 Se ascoltarti consente,
 Condannarti non può: pietà sol sente.
- ROB. (*dolcissimo e timidamente*)
 Ver' me deh gira - sereno il ciglio,
 Mira il mio duol... -
- ISA. (*ridendo e contraffacendo ironicamente l'accento di Roberto*)
 Mira il mio duol.
- ROB. Sospendi l'ira - cangia consiglio,
 Pentito son.
- ISA. (*come sopra*) Pentito son.
- ROB. Un folle error - deh a me perdona,
 O di dolor - morir dovrò.
- ISA. (*ridendo*)
 O di dolor - morir dovrò.
 (*poi con severità*)
 Dal tuo cospetto - fuggir dovei,
 E odiarti ancor. -
- ROB. (*turbato*) E odiarmi ancor?
- ISA. (*abbassando la voce come temesse di confessarlo*)
 Ma il cor, già sento - vacilla in petto
 E al pentimento - cedendo va.
- ROB. Cedi, deh cedi - per pietà.
- a 2 Oh lieto giubilo - oh dolce incanto!
 (*si sente il suono di militari strumenti*)

ISA. Odi di bellici - strumenti il suono?

ROB. E l'armi, oh rabbia - perduto ho intanto!

(i paggi recano un'armatura)

ISA. L'armi ti attendono - pronte già sono.

ROB. Nel dono accetto
D'amore un pegno;
Ne sarò degno,
Sì, vincerò.

ISA. Io per te fervidi
Voti farò.

a 2 Il core in sen mi palpita (*ognuno da sè*)
Di speme e di piacer.

L'amor lo
mi stimola

E vincitor sarà. (Isabella parte)
sarò.

SCENA III.

Roberto, Bertramo *in disparte col principe di Granata,*
ed un Araldo d'armi.

(alla fine della scena precedente vedesi Bertramo entrare col principe di Granata, ed un Araldo, al quale indica col dito Roberto. Il principe di Granata non fa che attraversare la galleria di fondo)

ROB. In questi che al valore
S'offron guerrieri giuochi
Vincerò il mio rivale.

BER. Sarà: pur ch'io lo voglia. (a parte)

ROB. Ah! perchè non poss'io
Compier la mia vendetta,
Ed in mortal conflitto
Solo vederlo innanzi a me! Che vuoi?

(all' Araldo che si presenta)

ARAL. Signor di Normandia,
Il prence di Granata
Questo cartel t'invia,
E per mia voce ancora,
Non a vano tornèo,
Ma a mortal pugna ti disfida.

Roberto il Diavolo

ROB.

Ah! il cielo

Esaudisce i miei voti, e a morte il tragge.

Sfidarmi ardisce! andiamo *, a lui mi guida.

ARAL. Vieni nel vicin bosco

(* all'Araldo)

Egli t'attende già!

ROB. Uno di noi ivi restar dovrà.

(parte coll'Araldo)

SCENA IV.

Isabella condotta da suo padre, Bertramo, Alice, Rambaldo,
Signori, Dame della Corte, Paggi, Scudieri, Popolo)

(Ingresso del popolo, che accompagna sei coppie di giovani
sposi, che devono maritarsi.)

CORO DI POPOLO con Ballo.

Accorriamo a lei d'intorno,

Celebriamo in sì bel giorno

Sue virtù e sue beltà.

E dei sudditi devoti

Sian presagio i caldi voti

Della sua felicità.

DONNE. sole Possa un dì la sorte amica,

Accogliendo i nostri preghi,

Dar mercede ai suoi favor. (seguita il Ballo)

(dopo il ballo il Maestro di cerimonie si presenta alla
Principessa)

MAESTRO DI CERIMONIE

Allor che ogni campione,

E per la gloria, e per l'amata donna,

Oggi a provar vien del tornèo la sorte,

Il prence di Granata,

In pegno di sua fede,

D'esser armato per tua man richiede.

(la principessa esita alquanto; ma il padre le comanda di
accettare; il principe di Granata si avvanza preceduto
dalla sua bandiera, dai suoi paggi e dai suoi scudieri.
Bertramo vedendolo, dice a parte)

BER.

Io trionfo. Egli viene, e Roberto

Nel profondo del bosco s'arresta;

Già smarrito nell'aspra foresta

Cerca invano l'odiato rival.

CORO DI SCUDIERI *del principe di Granata (mentre la Principessa gli consegna le armi)*

Fiato alle trombe, onore alla bandiera
Del cavalier che a noi schiude il sentier.

Fiato alle trombe;

Nella carriera

Marte ed Amor

Lo guideran.

ALI. E il mio prence non s' avanza!
(*guardando intorno con inquietudine*)

RAM. Io non perdo la speranza.

ALI. Mentre si apre la nobile gara
Chi quel prode può mai ritardar?

RAM. Pensa ancor, che per noi si prepara
Qui d' appresso frattanto l' altar.

ALI. E Roberto, oh Dio! non viene.

BER. No, Roberto non verrà.

CORO GENERALE Le trombe suonano,
L' onor v' appella,
Eroi magnanimi,
A trionfar.
E per la gloria,
E per la bella
Volate intrepidi
Oggi a pugar (*s'ode un appello di trombe*)

CORO Della pugna ecco il segnale (*(di dentro)*
Della pugna il segno è questo,
Cavalieri, all' armi, all' armi.

ISA. (*scende dal trono e si rivolge ai Cavalieri*)
Della tromba guerriera il suon già s' ode.
Nella nobile carriera
Convien vincere o morir.
(Ah! la voce dell' onore
Di Roberto parli al cor.)

CORO Della tromba guerriera il suon già s'ode.
Nella nobile carriera
Convien vincere o morir.

ISA. Le trombe suonano:
All' armi, o prodi,
E per la gloria,
E per l' amata
Volate intrepidi
Oggi a pugar.

Qual per me crudel dolore!

(a parte)

Ah! Roberto or più non vien;

Gloria, onor, amor, valore,

Tutto è spento nel suo sen.

TUTTI

Della tromba guerriera, ecc.

(sfila il corteggio; la principessa e suo padre si dispongono a seguirlo. Alice guarda intorno smaniosa, Bert. è dall'altra parte della scena)

FINE DELL'ATTO SECONDO.

ATTO TERZO

SCENA PRIMA.

*Teatro e montuosa campagna
rappresentante gli scogli di S. Irene.*

Sul davanti a diritta vedonsi le rovine della rôcca e l'ingresso ad alcuni sotterranei; e dall'altra parte una colonnetta, sopra la quale una croce.

Bertramo, Rambaldo.

RAM. Questa all'abboccamento è l'ora intesa.

BER. Ma non è quegli il trovator normando?...

RAM. Che sir Roberto a morte

Poco fa condannò.

BER. Ma per tua sorte

La promessa ei non tenne:

Or che ti guida?

RAM. Io vengo

Alice ad aspettar. Ricco io non sono:

Povera è pure Alice;

Ciò sol si oppone a farmi appien felice.

BER. Quand'è così, tien, prendi. *(gli getta una borsa)*

RAM. Crederò agl'occhi miei! oh ciel, dell'oro!

BER. Ecco là quel che chiamasi contento! *(da sè)*

Farne dunque poss'io a mio talento.

RAM, *(da sè)* Oh che onest' uomo!

Che galantuomo!

Ma vedi come

Ero in error!

Ah! d'ora innanzi

Io gli prometto

Obbedienza,

Riconoscenza,

In ricompensa

Di tal favor.

BER. *(da sè)* Già il pover uomo,

Il galantuomo

Cadendo va.

Or vedi come

Ne' lacci miei,

Se lo volessi,

Trar lo potrei!

Dell'ôr la vista
Come seduce!
Che non produce
Nell'uman cor!

Adunque a nozze
Oggi ten vai?

(a Rambaldo)

RAM.

Sì, mio signore,
A nozze io vo.

BER.

Oh! che pazzia!

RAM.

Come? Pazzia?
Può solo Alice
Farmi felice.

BER.

Io nel tuo caso
Sospenderei:
Quindi a bell'agio
Scegliei vorrei.

RAM.

Voi scegliereste?

BER.

Io sceglierei...
Or che hai denari,
Che ricco sei,
Tutte le donne,
Scommetterei,
La man di sposo
Vorran da te.

RAM.

Voi lo credete?

BER.

Lo credo, sì.

RAM.

In fatti un uomo
Del vostro stato
Più di me certo
Sarà informato;
Che far conviene
Meglio saprà.

BER.

Tu dêi goder.

RAM.

Viva il piacer!

Oh che onest' uomo! ecc.

SCENA II.

Bertramo solo, che sta facendo dei segni d'un incantesimo.

BER. Ecco una nuova preda,

Un glorioso acquisto,

Di cui l'inferno rallegrar dovressi;

Ma de' suoi mali io rido,

E del destin, che a sè prepara ei stesso,
 Purchè fra poco il mio voler si compia.
 Re de' ribelli spirti,
 O mio signore!... io tremo...
 Ma egli è là che m'attende...
 Della gioia infernal le grida io sento...
 Per obliar le pene lor tremende
 S' abbandonano insieme a danze orrende.

CORO NELLA CAVERNA

Demoni fatali,
 Fantasmi d'orror,
 De' regni infernali
 Plaudite al signor.

BER. Ah! Roberto, o figlio amato,
 Niuno a me ritorti or può;
 Per te solo ho il ciel sfidato,
 E a sfidar l' inferno andrò.

CORO Celebriamo i nostri giochi
 Infra i fuochi e fra l'orror.
 Gloria al sir che a noi provvede;
 Alla danza egli presiede.

BER. Della gloria ch' io perdei,
 Del passato mio splendor
 Ah! tu sol conforto sei.
 Ah! Roberto, o figlio amato, ecc.

CORO Gloria al sir, ecc.

(Ber. entra nella caverna, dalla quale escono delle fiamme)

SCENA III.

Alice scendendo lentamente dalla montagna.

ALI. Rambaldo!... In questo solitario loco,
 L'eco sol mi risponde,
 E tremando m'inoltro.
 Dunque la prima io giungo al posto? Oh come
 L'aspettarlo m'è duro!

E ancor non è che sposo mio futuro,

Nel lasciar la Normandia

A me disse un eremita:

Tu sarai un giorno unita

Degli amanti al più fedel.

(Aspettare è pur crudel!)

O rifugio alle donzelle,
 A te umile io fo ricorso.
 Madre tu del buon soccorso,
 Deh! proteggi un casto amor.

(Alice riguarda con ispavento dalla parte della caverna)

Ma che veggo! il sol s'oscura:
 Qual fracasso, o Dio, si desta?
 Che s'appressi la tempesta?
 No: non è: sia lode al ciel.

Fido a te, dicea Rambaldo,
 E l'ardor di questo core...
 Non vorrei che un altro ardore
 Ei provasse adesso in sen.
 (E aspettare a me convien!)

O rifugio, ecc.
 Oh ciel! cresce il fragore;
 Io gelo di terror: la terra trema
 Sotto i miei piè... fuggiamo.

(mentre sta per fuggire è trattenuta dalle voci che

CORO (sotterraneo) Roberto! *escono dalla caverna)*

ALI. Ah! non m'inganno.

Il nome è questo del mio prence.
 Qualche periglio a lui sovrasta. Or meglio
 Di qui * veder potrò. Da questo speco... *(fa un passo)*
 (* accennando l'ingresso della caverna)

Gran Dio! strisciamo i lampi: oh come tremo!
 Avanziamo; deh! tu, mio Dio, mi guida,
 Tu, che un debil fanciullo,
 Tu, che una verginella
 Talor strumento festi alle tue leggi,
 Tu m'assisti, gran Dio, tu mi proteggi. *(s'avanza tremando verso la caverna e guarda nell'interno)*

CORO (sotterraneo) Roberto!

ALI. Ah!...

(ritorna indietro spaventata, getta un grido, corre verso la colonnetta, l'abbraccia e cade svenuta)

SCENA IV.

Alice svenuta, Bertramo uscendo dalla caverna pallido e in disordine.

BER.

Pronunziato

È il decreto fatale, irrevocabile!

Io lo perdo per sempre: a me vien tolto

S' ei non mi giura fede
E a me si dona in questo giorno stesso.

ALI. A mezzanotte!... ah! misero!

(riacquistando i sensi e rammentandosi ciò che ha udito nella

BER. Alcun parlò... chi dunque è in questi luoghi? *caverna)*

Chi lesse il mio pensiero? * Ah! di Rambaldo

(vedendo Alice, e riprendendo un' aria ridente)*

L' amabil sposa io veggo;

E perchè gli occhi abbassa?

ALI. Io più non reggo.

BER. Cara Alice, perchè mesta?

ALI. Ah gran Dio!

BER. Vien, che t' arresta?

ALI. Trema il cor.

BER. Ma vieni qua.

ALI. Non poss' io.

BER. Di' almen, che udisti.

ALI. Nulla udii.

BER. Ma che vedesti?

ALI. Nulla.

BER. Non udisti?...

ALI. No.

BER. Trionfo bramato! *(con gioia feroce)*

L' estremo terrore

Che opprime il tuo core,

In onta del fato,

Mia preda ti fa.

ALI. Vacilla il mio piede,

Mi manca la voce:

Dell' angiol ribelle

L' accento feroce

Mi gela d' orror.

BER. Or via: t' appressa e che?... sì dolci modi...

(facendo un passo verso Alice)

ALI. Ah! no: ten va, ti scosta.

(torna indietro, ed abbraccia la croce)

BER. Sì; che tu mi conosci:

Quel guardo ha penetrato

Un tremendo mistero

Non concesso ai mortali:

Ma, se un accento solo

Ti sfuggisse giammai,

Tu sei morta all' istante.

ALI. È meco il cielo: il tuo furor non temo.

BER. Sì; tu morrai: morrà il tuo sposo...

ALI.

Oh Cielo!

BER. Poscia il tuo vecchio padre.

E tutti i tuoi morranno *. Tu volesti

(* con ironico e maligno sorriso)

Così, gentile Alice:

E per virtù complice mia ti festi,

Ma tu frattanto a me appartieni. Or dimmi,

Hai nulla visto?

ALI.

Nulla.

BER. E non udisti?

ALI.

No. * Viene Roberto.

(* a parte vedendo comparire Roberto)

BER. Pensaci ben: da te

Dipende la tua sorte.

Ma vien Roberto; o taci, o corri a morte.

SCENA V.

Roberto, Alice e Bertramo.

(Roberto s'avanza immerso nei più profondi pensieri)

ALI.

Lo sguardo immobile

Tien fisso al suol:

Oppresso ha l'anima

Da acerbo duol.

Ah! forse insolito

Segreto orror.

Risveglia i palpiti

Ch'ei prova in cor.

Ma intanto il misero

Nel laccio andrà,

Da cui ritorglierlo

Nessun potrà.

BER.

Lo sguardo immobile

Tien fisso al suol:

L'istante colgasi

Di tanto duol.

Ma qual risvegliasi

Entro il mio cor.

Ignoto palpito,

Segreto orror.

Dal laccio tesogli,
 Ov' ei cadrà,
 Nessun ritorghierlo
 Giammai potrà.
 ROB. Perduto, ah! misero!
 Tutto ho sul suol,
 E immersa l'anima
 Si sta nel duol.
 Ma quale insolito
 Segreto orror,
 Ignoto tremito
 Mi desta in cor?
 Ah! di me muovati,
 Bertram, pietà,
 O il duol, l'angoscia
 M'ucciderà.

(Bertramo con un gesto di comando ordina ad Alice di ritirarsi, essa obbedisce esitando, ma tutto ad un tratto torna indietro slanciandosi verso Roberto)

ALI. No: la morte io non temo; ascolta.

ROB. Ebbene?

BER. Su via parla, mia cara,
 In nome del tuo sposo,
 Del vecchio padre in nome...

ALI. Ah! non poss'io.

Di qui fuggiam; qual fiero stato è il mio! *(fugge)*

SCENA VI.

Roberto e Bertramo

ROB. Cos'ha ella dunque?

BER. E chi nol sa? l'amore,
 La gelosia; quel suo messer Rambaldo
 Ch'ell'ama alla follia...

ROB. Odi, siam soli.
 Perduto io son, disonorato, e solo
 In te ho fidanza... Tu il giurasti almeno.

BER. E la promessa io serbo.
 Un laccio a noi fu teso;
 S'ingannò il tuo valore;
 Con sacrilegio orrendo
 Le nostre mire ha il tuo rival deluse:
 Degli spirti infernali
 Gli incanti in opra ei pose.

ROB. E che far dunque?

BER. Or noi coll'armi istesse
Lo vincerem; l'imiteremo.

ROB. E come?

Avvi dunque un segreto
Ad evocar gli spiriti maligni?

BER. Avvi.

ROB. Dimmi, il conosci?

BER. Ben lo conosco, e questi
Sì tremendi misteri un nulla sono
Per chi ha coraggio. Avrailo tu?

ROB. Bertramo!

BER. Al tuo valor m'affido. Ascolta!
Udito avrai parlare
Dell'antica abbazia,
Che dell'inferno in preda
Un dì il celeste sdegno abbandonava.
In mezzo a quei deserti chiostri sorge
Di Rosalia la tomba;
Un verde ramoscello colà cresce
Temuto talisman che da un'immensa
Folla di spirti è sempre custodito...
Oserai tu fra tanta
Tenébra andarlo a còrre?

ROB. Un sacrilegio a me?

BER. Ma che! già tremi di spavento, quando
Tosto con mano ardita la tua bella
Puoi trovar?

ROB. Isabella!... mia Isabella!...

Ebben, v'andrò - sì l'oserò.
Al mio destino - m'affiderò.
Senza tremare - vi scenderò.

BER. (Ma di te prima - io ci sarò.)

(Roberto esce per la strada a sinistra. Bertramo entra nella caverna a diritta. Le nuvole che coprivano la scena spariscono. Il teatro rappresenta l'interno della ròcca rovinata, ridotta a sepolcro. A sinistra, traverso le arcate, si vede una corte ripiena di pietre sepolcrali, di cui alcune sono coperte di verzura, e al di là la prospettiva di altre gallerie. A destra nel muro fra diversi sepolcri, su i quali sono giacenti delle figure di donna scolpite in pietra, uno se ne distingue con statua in marmo che tiene in mano un ramo di cipresso. In fondo vi è una gran porta, ed una

scalinata che conduce ai sotterranei. Alcune lampade di ferro sono sospese alla vòlta. Tutto annunzia che da molto tempo questo luogo è disabitato. È notte. Le stelle brillano, e le rovine non sono rischiarate che dalla luna)

SCENA VII.

Bertramo, indi Roberto.

(Bertramo entra per la porta di fondo. Esso è avvolto nel suo mantello: s'avanza lentamente e riguarda gli oggetti che lo circondano. Gli augelli notturni, turbati nella loro solitudine, volano al di fuori)

BER. Le rovine son queste
 Dell'antico recinto,
 Ove un asilo del Signore
 Alle fanciulle Rosalia consacrò.
 Queste del cielo ancelle, impuro foco
 Nudrendo in sen, arser profani incensi.
 E spergiure alla fede, sede al piacer
 Fer di virtù la sede.
 Suore, che qui posate
 Entro la fredda tomba,
 M'udite voi. Per un'ora lasciate
 Il vostro letto sepolcral. Sorgete:
 D'una donna immortal più non temete
 L'ira tremenda.
 Re degl'inferni, io son che qui vi chiama.
 Io son pure con voi
 Al pianto eterno condannato. Udite:
 Sorgete, o suore; dalla tomba uscite.

(Durante questa evocazione si vedono dei fuochi fatui percorrere le gallerie e fermarsi sopra i sepolcri e sulle lapidi della corte; le figure di pietra cominciano a sollevarsi con isforzo, quindi si alzano, e scendono a terra. Delle giovani bizzarramente vestite compariscono sui gradini della scalinata, salgono e si avanzano unitamente senza far altro movimento; dopo essersi riunite si arrestano vicino al sepolcro maggiore. Allora i loro occhi cominciano ad aprirsi, le loro membra a muoversi, ed a riserva di un mortal pallore acquistano tutte le apparenze della vita. In questo frattempo da loro stesse si accendono le lampade. Cessa l'oscurità)

BER. Del cielo un giorno figlie, oggi d'inferno;
 Il mio voler supremo udite. In mezzo
 A voi fra poco un cavalier vedrete;
 Ei deve coglier questa verde fronda;
 Ma se dubbioso ei fosse,
 Se tradirmi pensasse, i vostri incanti
 Lo sedurranno; voi l'incauta promessa
 Adempir gli farete,
 Quella ad esso celando,
 Che la mia man gli ordì terribil rete.

(Tutte le giovani fanno un cenno di obbedienza al comando di Bertramo, che si ritira. L'istinto delle passioni ritorna in quei corpi poco fa inanimati. Le giovani, dopo essersi riconosciute si attestano il reciproco loro contento nel rivedersi. Elena, che per bellezza primeggia su le altre, le invita a profittare dei brevi momenti, e ad abbandonarsi al piacere: un tal consiglio è tosto seguito. Cavano esse fuori dai loro sepolcri gli oggetti delle loro profane passioni, come anfore, coppe, dadi, ecc. Alcune di esse fanno delle offerte a un Idolo, mentre altre si lacerano le lunghe vesti, e si adornano per abbandonarsi alla danza con più leggerezza. In poco tempo esse non sentono più che le attrattive del piacere, ed intrecciano una lieta danza. L'arrivo di Roberto interrompe il loro divertimento e vanno tutte a nascondersi dietro le colonne e i sepolcri)

ROB. Il loco è questo, ove il mistero orrendo
 (avanzandosi lentamente ed esitando)

Compier si deve: andiam... Ma quale io provo
 Segreto orror! Questi archi... queste tombe...

Risveglian nel mio core

Tremito involontario;

Ma già veggo quel ramo,

Tremendo talismano,

Che a me recar dovrà

Ed il potere e l'immortalità.

(Mentre Roberto cerca di uscire si trova circondato da tutte le giovani; una di esse gli presenta una coppa, ma egli la ricusa. Elena vedendo ciò, gli si accosta e cerca di sedurlo coi suoi graziosi atteggiamenti; Roberto la contempla con ammirazione; più non resiste, ed accetta la coppa offertagli per sua mano. Incoraggiata da ciò lo conduce insensibilmente verso la statua di Berta; tutte le giovani si rallegrano, credendo che Roberto vada a portar via il ramo di

cipresso, ma nuovamente il cavaliere rifugge spaventato. Elena procura colle sue attrattive di eccitare le passioni di Roberto. Alcune giovanette gli presentano dei dadi: nel momento stesso è tentato di unirsi ai loro giuochi, ma ben presto se ne allontana con ripugnanza. Elena, che attentamente l'osserva, lo riconduce ballando con molta grazia intorno al ramo. Sedotto Roberto da tanti incanti, oblia tutti i suoi timori, ed Elena gli accenna il ramo, che esso inebriato di amore strappa di mano alla statua. Tutte le giovani formano allora intorno ad esso una catena disordinata, ma Roberto si apre una strada a traverso di esse, e parte agitando il ramo. La vita che animava le giovani va gradatamente ad estinguersi, ed ognuna di esse torna a ricadere presso la propria tomba. Frattanto compariscono degli spettri, e si ode il seguente)

CORO

Già nella rete
Caduto è il forte;
O spettri magici,
Tutti accorrete
Della sua sorte
Ad esultar.

FINE DELL'ATTO TERZO.

ATTO QUARTO



SCENA PRIMA.

Camera da letto della Principessa.

In fondo della quale sono tre grandi porte, che lasciano vedere altrettante lunghe gallerie. - All'alzarsi del sipario la Principessa è assisa alla sua toilette e le sue Damigelle le tolgono gli ornamenti da sposa, che vanno distribuendo alle sei giovanette, maritate nella mattina.

Alberto, Isabella, Damigelle, e le sei giovani spose.

CORO di Damigelle in atto di offrire in nome di Isabella
ad una delle dette spose la corona di lei.

Echeggi l'aere
Di lieti cantici
Alla vittoria
E all'amor.
Inni di gloria
Da noi s'intuonino:
Plausi risuonino
Al vincitor.
E sol di giubilo
Le voci s'odano
In sì bel dì.

ALB. A presentarti io vengo,
Augusta Principessa,
In nome di colui.
Che a te fia sposo in questo giorno, doni
Preziosi, e di te degni,
Che d'un tenero amore a te fien pegni.

CORO Echeggi l'aere, ecc.

ALB. Nobili e cavalieri,
Venite, ritiriamci, *(tutti si ritirano a poco a poco
mentre si vede il principe di Granata scendere la scalinata)*

CORO Echeggi l'aere, ecc. *(comparisce Roberto
nella Galleria di fondo col ramo di cipresso. Tutti colpiti
di stupore, rimangono immobili nella posizione in cui si
trovano. La Principessa cade sugli scalini che la conducono
al suo letto. Roberto entra, e le porte da loro stesse si
chiudono dietro di lui)*

SCENA II.

Isabella e Roberto.

ROB. Del magico virgulto
 Che su lor pende, l'invincibil possa
 Quale sovr'essi ferreo sonno adduce!
 Or qui tua voce udita
 Esser non può, fiera beltà; da questa,
 Ove un fatal potere
 Mi guida, augusta reggia,
 Rapii pur ti dovessi a viva forza,
 E in onta tua, meco verrai lontano
 Dal mio rival... Ma no... ceder tu déi.
 A lei d'appresso andiam... Oh com'è bella!
 In sì placido sonno.
 Dolce de' mali oblio, qual mai novella
 Beltade in lei risplende! Oh com'è bella!
 Su via, destarla è d'uopo;
 Isabella, per te l'incanto io rompo
 Che a ognun rapito ha i sensi.

ISA. *(svegliandosi)* Ove son io?
 Qual voce mai mi chiama?
 Come in profondo sonno
 Chiuse fur mie pupille? Ah! che vegg'io!
 Novello errore è questo?
 Cielo!... e fia ver?... Roberto in queste soglie?
 Gran Dio, che in cor mi leggi,
 Tu che vedi il mio duol, tu mi proteggi.

ROB. E fia ver che sì amabile oggetto
 Premio sia d'un odiato rivale?
 Ah! ch'io provo un dispetto infernale
 Quelle smanie mirando, e quel duol.

ISA. (Ciel! che sguardi! Ah ch'io gelo d'error.) *(da sè)*
 Un potere tremendo e fatale *(a Roberto)*
 Al dovere, all'onore ti toglie.

ROB. Sì, l'inferno che or serve a mie voglie
 D'un rival mi saprà vendicar.

ISA. In campo armato *(con nobile e fiera indignazione)*
 Oggi il dovevi,
 E insiem potevi
 L'onor salvar.

ROB.

Temì il mio sdegno,
Non m' irritar.

Ah! da te non discacciarmi,
In me vedi un disperato;
Tutto qui d' oprar mi è dato.
Niun sottrarti a me potrà.

ISA.

Sommo Iddio, tu mi proteggi,
La ragione a lui deh! rendi;
Quel poter tu gli riprendi,
Sol lo può la tua bontà.

Roberto: ah! giusto cielo!
Deh fuggi, t' allontana:
La tua speranza è vana,
Mi lascia per pietà.

ROB.

Io più non ho ritegno:
Vieni, seguir mi dêi:
Mia già tu fosti, e sei;
Altra ragion non v' ha.

ISA. (*s'inginocchia dinanzi a Roberto*)

Roberto, o tu che adoro,
A cui donai mia fè,
Deh! mira il mio terror.
Per te pietade imploro,
Abbi pietà di me.

E fia ver che il tuo core
La fè, l' onor calpesti?
Tu omaggio a me rendesti,
Or vedi me al tuo piè.

ROB. Il cor non regge a quei flebili accenti.

ISA. Ti muova il pianto mio, pietà, deh! senti.

ROB. Frenar non posso i miei trasporti.

ISA.

Ah! torna

In te stesso, Roberto.

ROB. Rapita a me sarai fra pochi istanti,

E, di te privo, amar non so la vita.

Tu più non m' ami, il veggo; ebbene, crudele,
Prendi il mio sangue.

ISA.

Ciel! che dici mai?

ROB. Ah sì: deciso io son.

ISA.

Nè v' è più speme?

ROB. Una sol resta.

ISA.

Ah! sì, ti salva.

ROB.

Aborro

Il dì.

ISA

Fuggi: tu il puoi.

ROB.

Prima morirò:

E se a' nemici colpi

Me serba avversa sorte,

A' piedi tuoi attenderò la morte.

*(rompe il ramo, e si getta in ginocchio ai piedi d'Isabella.
Le porte si riaprono da loro stesse. Si vede tutta la corte
addormentata: a poco a poco si svegliano, ed entrano nella
camera)*

CORO

O strano evento!

Ah! qual portento!

Sonno improvviso,

Fatal sopore,

Mortal languore

Tutti gelò.

Che veggo! o ciel, non erro, è qui Roberto.

ALB.

Ah! sì è desso, orsù arrestate

Quell' indegno, quell' audace.

Vile in guerra, ardito in pace,

In mia mano alfin cadrà.

CORO

Ah! s' arresti, e sia punito

Quell' audace, quell' indegno:

Di pietade ei non è degno,

Spera invan da noi pietà.

La sua morte al nuovo giorno

Tristo esempio a ognun sarà.

ROB.

Qua venite: tutti attendo,

Non vi temo, mi difendo;

Io non curo il vostro sdegno,

Sfido or qui la terra e il ciel.

ISA.

Sol per me fa l' infelice

Prova invan del suo valore,

E frattanto a me non lice

Implorar per lui pietà.

Tristo, caso al nuovo giorno

La sua morte, o ciel! sarà.

ALI., RAM.

Non v' è scampo: a lui d' intorno

Troppi or son, vano è il valore;

Tristo caso al nuovo giorno

La sua morte, o ciel! sarà.

- ALI. (Ah, perchè non poss'io l'infelice (sola)
Dalle man di coloro salvar?)
ROB. Scagli pur le sue folgori il cielo,
Fermo io sono, e vi torno a sfidar.
CORO Ah! che invan mostra or fa di valor:
Niun lo può dalla morte salvar.

(i soldati si precipitano su Roberto, e seco lo trascinano. Isabella cade svenuta sopra un sofà, e se le fanno intorno a soccorrerla tutte le Damigelle. Alice è in ginocchio in atto di pregare per Roberto).

FINE DELL'ATTO QUARTO.

ATTO QUINTO

SCENA PRIMA.

Cortile di un chiostro.

Coro di Solitari.

Sventurati nel mondo e colpevoli,
V' affrettate, venite, accorrete.
Questo asil, che cotanto temete,
Vi offre pace, perdono ed amor.
Qui sfidar dell'umana ingiustizia
Ben potrete le spesse vicende:
D' una Vergin l'immagin propizia
Ci difende, e su voi sveglierà.

UN SOLITARIO

Già dell'altare al piede
S' affolla il popol pio;
Benediciam quel Dio
Che qui a pregar s' en vien.
Quel Dio che preservata
Volle l' augusta sposa
Da trama insidiosa
D' indegno cavalier.

(uno solo dà l'intonazione, ed il Popolo risponde ad ogni verso)

Gloria alla Provvidenza,
Gloria al sommo Fattor,
Che salvò l'innocenza
Dall'empio seduttor.
Gloria a Dio,
Gloria immortal.

(durante il Coro vedonsi alcuni che vengono a domandare asilo: e dopo entrano tutti nel chiostro)

SCENA II.

Roberto conducendo Bertramo.

BER. Ah! perchè in questo loco
A seguirti mi sforzi?

ROB. Sacro è l'asil, niun qui inseguirmi or puote.
Tu libero mi festi:
Io del rival tosto cercai, del prence
Di Granata.

BER. Proseguì.

ROB. Oh avversa sorte!

Vinto rimasi, la mia spada istessa
Nel pagnar mi tradì: tutto, ah! pur troppo
Mi tradisce.

BÉR. Non io giammai, che t'amo,
E felice ti bramo: or tu nol vedi?
Ah, sì: fin dall'istante
Che l'incauta tua man ruppe quel ramo,
Che in tuo poter ponea l'amante, è dessa
Del tuo rival.

ROB. Qual per ritorla a lui
Mezzo vi fia?

BER. Sol uno or s'offre
Alla vendetta tua.

ROB. Qualunque ei sia lo voglio.

BER. Coll'arti di magia. A me t'unisci: solenne un patto
Di tua fè m'assicuri.

ROB. Pur ch'io vendetta ottenga
Tutto farò: porgi...

*(mentre sta per prendere il foglio che deve firmare, si sentono
dei canti religiosi che partono dal chiostro, ed attonito si
arresta)*

BER. Ma che? Vacilla
Di già il tuo cor?

ROB. Non odi questi canti?

BER. Di ciò poco a noi cale. *(cercando di condurlo via)*

ROB. Ah! ch'io gli udiva

Ne' miei teneri giorni, allorchè a Dio
Calde preci per me porgea mia madre.

*(Roberto, già commosso dai canti religiosi, piange alla
rimembranza della madre)*

CORO *(di dentro)*

Gloria alla Provvidenza,
Gloria al sommo Fattor,
Che salvò l'innocenza
Dall'empio insidiator.

ROB. Ah! questi è Iddio che a sè richiama il figlio,
L'ingrato figlio.

BER. *(da sè)* Ah pur troppo io l'ho perduto;
Or di qui trarlo è d'uopo.
(a Rob.) Credi a un fedele amico.

ROB. *(ascoltando i canti che continuano)* Or tu non odi?

BER. E di che tremi?

ROB. Ah! s'io pregar potessi...

BER. (*da sè*) Sull' alma sua commossa
Si raddoppin gli sforzi.

ROB. Oh divina armonia, celesti accordi!

Dolce per voi discende

Nell' agitato cor conforto e pace.

BER. (*da sè*) Di gelosia uopo è destar la face.

Coro (*di dentro*)

Gloria alla Provvidenza, ecc.

Del nostro amor

In sì bel dì

Ascolta i voti, o ciel.

Tu di due cor

Che amor unì

Consacra il nodo alfin.

BER. Ben hai ragion se nel tuo cor tristezza

Arrecan questi canti;

Pel tuo rival felice

Voti s' offrono al ciel.

ROB. Che dici mai?

BER. In questo tempio, ove il solenne rito

Compier si dee, a che tu pur non corri,

E preghi?

ROB. Ah! tal pensiero

Ridesta le mie furie

Or va: non sei che un mio nemico.

BER. O cielo!

Io tuo nemico? Io

Che non amo che te? Io, che il tuo braccio

Sostenni ognor nelle battaglie? Io,

Che tutti della terra

I tesori vorrei per farten dono?

ROB. Oh ciel! chi sei tu dunque?

BER. E il turbamento, e i palpiti,

Che m' opprimono il core

Non parlano abbastanza? Non udisti

Questa mattina quel Rambaldo, e quella

Funesta istoria, e di tua madre i mali?

Il ver pur troppo ei disse!

ROB. Gran Dio!

BER. Io fui l'amante,
 Io quello sposo: il giuro.
 ROB. O ciel, che intendo!
 BER. Saperlo alfin tu dêi: quello son io.
 ROB. Misero me! qual mai destin fu il mio!

SCENA III.

Alice e detti.

ALI. *(avendo udito le ultime parole di Roberto)*
 Roberto, ah che ascoltai!
 BER. Che mai qui ti conduce?
 ALI. Un lieto annunzio.
(da sè) Ah! ch'io respiro ancora! Or sì tu puoi *(a Roberto)*
 Esser salvo se il vuoi,
 E il ciel ringrazziar che te protegge.
 Di Granata il signor colla sua corte
 Varcare non osa il santo limitare.
 ROB. Ben io lo so.
 ALI. E la regal donzella,
 Dall'amor tuo rapita,
 Già t'attende all'altar.
 BER. Partiam, fuggir conviene. *(cercando di condur via Rob.)*
 ALI. E tu potresti abbandonarla? e il santo *(a Rob.)*
 Giuramento obliar che a lei ti lega?
 BER. T'affretta, o figlio mio, *(facendo nuovi sforzi per allontanarlo)*
 Presso è l'ora a suonar.
 ROB. Che far degg'io?
 A te cede il mio cor. *(a Bertramo)*
 ALI. Giusto cielo! e fia ver tanto orrore?
 Ah! Roberto, la fede...
 ROB. T'accheta;
 Un dovere più forte mel vieta.
 ALI. Dover primo in noi tutti è l'onor.
 Sommo Iddio, che appien comprendi
 Quale a noi sovrasta orror,
 Tu gli parla, tu lo rendi
 Alla fede ed all'onor.
 BER. Oh tormento! oh fier supplizio!
 Figlio mio, mio solo ben,
 Deh! t'arrendi, e alfin propizio
 Per me il cor ti parla in sen.

- ROB. Cruda sorte! destin rio!
Lacerar mi sento il cor;
Ah! che alfin morir degg'io
Di spavento e di terror.
- BER. Prendi, leggi il terribile scritto
(*cavando dal seno una pergamena ed uno stile di ferro*)
Che al tuo giusto dover ti richiama.
- ALI. Ah! Roberto, il giuramento!...
- (*a Roberto che non le abbada*)
- ROB. Questo è dunque il terribile scritto?
A te, o padre, già cede il mio core.
- ALI. Ah! Roberto, la fede...
- ROB. T'accheta.
Un dovere più forte mel vieta.
- ALI. Dover primo in noi tutti è l'onor.
- BER. Ah! t'affretta; Roberto partiam.
- ALI. Oh ciel m'inspira.
- ROB. Porgi dunque.
(*stendendo la mano verso Bertramo*)
- ALI. Or prendi.
(*cava dal seno in quel momento il testamento della madre di Roberto; si getta fra esso e Bertramo, e glielo consegna*)
Ah sconsigliato, ingrato figlio! leggi,
- ROB. Ah! che veggo? È la man di mia madre.
Giusto cielo!
- BER. (Ah! qual furor!)
- ROB. Le mie cure ancor dal cielo (*legge tremando*)
Volgerò ver' te, mio figlio,
Ma tu fuggi il rio consiglio
Di colui che mi tradì.
(*gli cade di mano la carta, che Alice prontamente raccoglie*)
- BER. E che! incerto ancor tu resti?
- ROB. Fremo, agghiaccio; che risolvo?
- BER. Pensa or quale in sen mi desti
Rio tormento, acerbo duol.
E il tuo cor dubbioso pende?
A' tuoi piè cader mi vedi. (*s'inginocchia a Rob.*)
- ALI. Mira il cielo che t'attende.
- ROB. Ah pietà, pietà di me.
- ALI. Le mie cure ancor dal cielo
(*senza guardare nè a Roberto nè a Bertramo, e leggendo ad alta voce il testamento che ha raccolto*)
Volgerò ver' te, mio figlio,

Ma tu fuggi il rio consiglio
Di colui che mi tradì.

ROB. Ah! pietà, pietà di me.

ALI. Ah! quel core incerto sta.

(Alice e Bertramo prendono per la mano Rob., cercando di trarlo ognuno dalla sua parte)

BER. Ah! che trema e agghiaccia il cor.

ALI. Giusto ciel, che mai sarà?

BER. Ah di me che mai sarà?

ALI., BER. Vien.

ALI. L'ora già suona; *(si sentono suonare le ore)*
Oh gioia! egli è in salvo.

BER. Ah! son perduto... *(gettando un orribil grido)*
(Bertramo sparisce. Roberto fuori di sè cade svenuto ai piedi di Alice, che si sforza di richiamarlo in vita. Repentinamente la scena si cangia e presenta la Cattedrale di Palermo piena di fedeli in ginocchio rivolti al maggior altare, che si suppone internamente a sinistra. Da quel lato, vedesi la principessa circondata dalla sua corte, Scudieri, Paggi, ecc., ecc. Roberto, ricuperati i sensi e penetrato da religioso sentimento, segue Alice che lo conduce nel tempio alla sposa, colla quale s'avvia all'altare. Durante quest'azione si canta il seguente:)

CORO di spiriti invisibili.

Su cantiam, celesti schiere,
Ripetiam gli usati accenti.

ALI., RAM. Su cantate, eccelse schiere,
Ripetete i dolci accenti.

POPOLO Gloria al Dio dell' alte sfere,
Gloria al Dio che tutto fè.
Fu Roberto al Ciel fedele;
Or a lui già s' apre il Ciel.

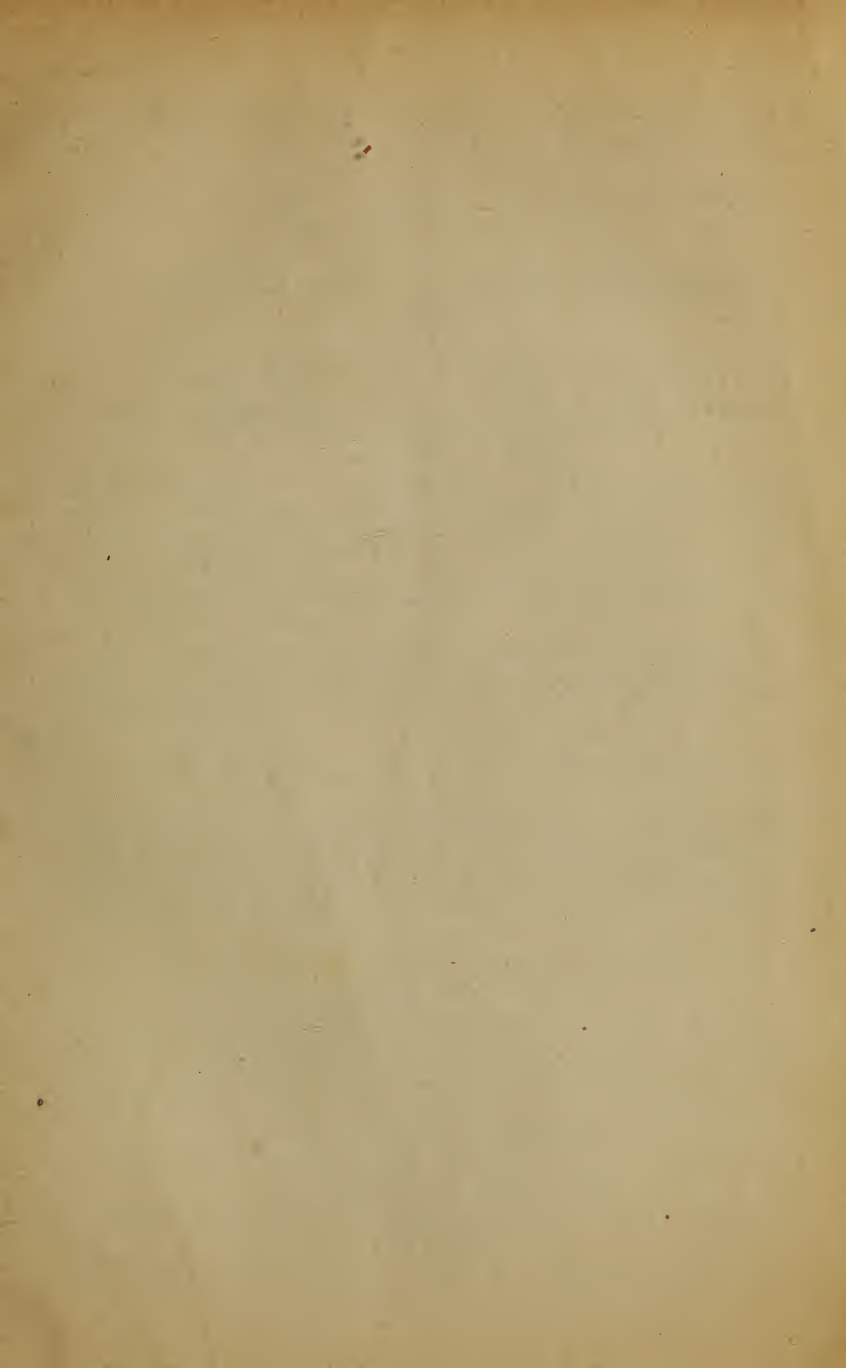
SPIRITI INVISIBILI

Fu Roberto a noi fedele;
Or a lui già s' apre il Ciel.

TUTTI Gloria a Dio,
Gloria immortal.

(Su tale religioso quadro cala la tela).

FINE.



GAZZETTA MUSICALE DI MILANO

(ANNO XLII — 1887)

FOGLIO ARTISTICO MUSICALE ILLUSTRATO DI 8 PAGINE

il più ricco che si pubblichi fino ad ora.

DIRETTORE

GIULIO RICORDI

ESCR

TUTTE LE DOMENICHE



Con Lire 22 anticipate

*prezzo d'abbonamento per un anno a domicilio in tutto il Regno
compreso invio ed affrancazione di tutti i premi*

SI RICEVERÀ QUANTO SEGUE:

52 numeri della *Gazzetta Musicale* — **L. 20** in musica (valore effettivo) corrispondenti a *lordi* Fr. 40 marcati od a *netti* Fr. 20 marcati (libera scelta fra tutte le edizioni Ricordi) — **6** Libretti d'Opera, oppure **6** Fotografie, oppure **1** delle Opere Letterarie indicate nel 2.º premio — Un dono straordinario — ed infine si concorre a tutti i premi per la soluzione delle sciarade e rebus (**208** pezzi di musica all'anno). — Più i benefici del 3.º premio.

Agli abbonati annui sono inoltre offerte straordinarie facilitazioni, colle quali possono avere alcune fra le più interessanti nuove edizioni musicali a condizioni vantaggiosissime: vedasi per ciò l'elenco delle varie combinazioni nel programma speciale.

Con Lire 12 anticipate

si ha diritto ai

26 numeri semestrali della *Gazzetta Musicale* — **L. 10** in musica (valore effettivo) corrispondenti a *lordi* Fr. 20 marcati od a *netti* Fr. 10 marcati. — **2** Libretti d'Opera o **2** Fotografie, ed ai premi per la soluzione delle sciarade e rebus. — Più ai benefici del 3.º premio. — (*Vedasi programma*).

Con Lire 6 anticipate

si ha diritto ai

13 numeri trimestrali della *Gazzetta Musicale* — **L. 5** in musica (valore effettivo) corrispondenti a *lordi* Fr. 10 marcati od a *netti* Fr. 5 marcati. — **1** Libretto d'Opera o **1** Fotografia, ed ai premi per la soluzione delle sciarade e rebus. — Più ai benefici del 3.º premio. — (*Vedasi programma*).

Gli abbonamenti decorrono invariabilmente dal

1.º GENNAIO — 1.º APRILE — 1.º LUGLIO — 1.º OTTOBRE.

SCADENZA NON OLTRE IL 31 DICEMBRE 1887.

PREZZO DEGLI ABBONAMENTI FUORI DEL REGNO D'ITALIA

COMPRESA L'AFFRANCAZIONE DEI PREMI:

Paesi dell'Unione Postale (*Tariffa A*) Per un Anno, L. 28 — Sem. L. 15 — Trim. L. 8 —
id. id. id. (*Tariffa B*) ed altri Paesi) » » 34 — » » 18 — » » 9 —

ABBONAMENTO ALLA SOLA GAZZETTA MUSICALE DI MILANO SENZA PREMI

a domicilio in tutto il Regno

Un Anno, L. 10 — Semestre, L. 6 — Trimestre, L. 4.

Paesi dell'Unione Postale				Paesi dell'Unione Postale ed altri			
TARIFFA A.				TARIFFA B.			
Un Anno.	L. 12 —	Un Anno.	L. 14 —
Semestre	» 7 —	Semestre	» 8 —
Trimestre	» 5 —	Trimestre	» 6 —

Gli abbonamenti decorrono invariabilmente dal

1.° GENNAIO — 1.° APRILE — 1.° LUGLIO — 1.° OTTOBRE

scadenza non oltre il 31 dicembre 1887.

L'Amministrazione della Gazzetta Musicale ha inoltre concluso degli *Abbonamenti riuniti* con parecchi fra i più reputati periodici d'Italia: tali abbonamenti offrono straordinari vantaggi e facilitazioni, le quali sono dettagliatamente indicate nell'apposito *Programma* che si spedisce GRATIS a chiunque ne faccia richiesta. — Ecco l'elenco dei giornali con abbonamento riunito:

La Stagione, ricco giornale di mode quindicinale. — L'Italia Giovane, periodico mensile illustrato. — La Gazzetta Piemontese e La Gazzetta Letteraria di Torino. — Il Pungolo di Milano e Le Conversazioni della Domenica. — La Gazzetta di Venezia. — La Nazione di Firenze. — La Vedetta di Firenze.

Si spedisce *gratis* un Numero di Saggio e Programma **dettagliato** della GAZZETTA MUSICALE a chiunque ne faccia richiesta anche con semplice biglietto di visita indirizzato alla *Direzione della GAZZETTA MUSICALE Milano.*

Le domande di abbonamenti e di premi devono essere indirizzate alla Direzione della GAZZETTA MUSICALE — Milano, e non altrimenti.

ELENCO DEI LIBRETTI

pubblicati dal R. Stabilimento

TITO DI GIO. RICORDI

- A NETTI CENTESIMI 30 -

BATTISTA. Anna la Prie.
BELLINI. Beatrice di Tenda.
- I Capuleti e i Montecchi.
- Norma.
- Il Pirata.
- I Puritani e i Cavalieri.
- La Sonnambula.
- La Straniera.
CIMAROSA. Giannina e Bernardino.
- Il Matrimonio segreto.
CORONARO. Un Tramonto.
DONIZETTI. L'Ajo nell'imbarazzo.
- Anna Bolena.
- Belisario.
- Betly.
- Il Campanello.
- L'Elisir d'amore.

DONIZETTI. Il Furioso.
- La Figlia del Reggimento.
- Gemma di Vergy.
- Lucia di Lamermoor.
- Lucrezia Borgia.
- Marino Faliero.
- Parisina.
- La Regina di Golconda.
- Roberto Devereux.
MERCADANTE. Il Bravo.
- Il Giuramento.
- La Vestale.
MEYERBEER. Il Crociato in Egitto.
MOZART. Don Giovanni.
RICCI F. Le Prigioni di Edimburgo.
RICCI L. Un'Avventura di Scaramuccia.

RICCI L. Chiara di Rosemberg.
- Chi dura vince.
- I Due Sergenti.
- Eran due ed or son tre ovvero Gli Esposti.
ROSSINI. L'Assedio di Corinto
- Il Barbiere di Siviglia.
- La Cenerentola.
- Il Conte Ory.
- La Gazza Ladra.
- Guglielmo Tell.
- L'Italiana in Algeri.
- Matilde di Shabran.
- Mosé.
- Otello.
- La Pietra del Paragone.
- Semiramide.
SPONTINI. La Vestale.

- A NETTI CENTESIMI 50 -

ALTAVILLA. I Pirati di Barratteria.
APOLLONI. Adelchi.
- Il Conte di Chenismarch.
- L'Ebreo.
ASPA. Un Travestimento.
AUBER. Fra Diavolo.
- La Muta di Portici.
BALFE. Pittore e Duca.
BARONI. Ricciarda.
BENVENUTI. Il Falconiere.
- Guglielmo Shakespeare.
- La Stella di Toledo.
BONA. Don Carlo.
BONIFORTI. Giovanna di Fiandra.
BOTTESINI. Ah Babà.
- Il Diavolo della notte.
BRAGA. Caligola.
- Estella di San Germano.
- Reginella.
- Il Ritratto.
BUTERA. Elena Castriotta.
BUZZI. Ermengarda.
- Saul.
BUZZOLLA. Amleto.
CAGNONI. Amori e trappole.
- Un Capriccio di donna.
- Don Bucefalo.

CAGNONI. La Fioraja.
- Michele Perrin.
- Il Testamento di Figaro.
- Il Vecchio della Montagna.
CAMPANA. Esmeralda.
CAMPANI. Taldo.
CHIAROMONTE. Caterina di Cleves.
COPPOLA. L'Orfana Guelfa.
DALLA BARATTA. Il Cuoco di Parigi.
DE GIOSA. Silvia.
DONIZETTI. Caterina Cornaro
- Don Pasquale.
- Don Sebastiano.
- Elisabetta.
- Linda di Chamounix.
- Maria Padilla.
- Maria di Rohan.
- Paolina e Poliuto (i Martiri).
FACCIO. Amleto.
- I Profughi Fiamminghi.
FERRARI. Ultimi giorni di Suli.
FIORAVANTI. La Figlia del fabbro.
- Il Notajo d'Ubeda.
- I Zingari.
FIORAVANTI ed altri. Don Procopio.

FLOTOW. Alessan. Stradella.
- Il Boscajuolo.
FORONI. Cristina Regina di Svezia.
GABRIELLI. Il Gemello.
GALLI. Giovanna dei Cortuso.
GAMBINI. Cristoforo Colombo.
GLINKA. La Vita per lo Czar.
GOMES. Salvator Rosa.
GOUNOD. La Regina di Saba.
- Romeo e Giulietta.
GUERCIA. Rita.
HEROLD. Zampa (nuova traduzione italiana).
LITTA. Il Violino di Cremona.
- Il Viandante.
LUCILLA. La bella fanciulla di Perth.
MAILLART. Gastibelza.
MANZOTTI. Sieba (Ballo).
- Pietro Micca (Ballo).
- Excelsior (Ballo).
MARCARINI. Francesca da Rimini.
MARCHIO'. La Statua di Carne
MELA. L'Alloggio Militare.
- Il Feudatario.
MERCADANTE. Orazie e Curiazj
- La Schiava Saracena.
- Il Vascello di Gama.

- A NETTI CENTESIMI 50 -

MERCURI. Adelinda.
MEYERBEER. Dinorah.
— Il Profeta.
— Roberto il Diavolo.
— Gli Ugonotti.
MONPLAISIR. Lore - Ley
(Ballo).
MORONI. Amleto.
MUZIO. Claudia.
— Giovanna la Pazza.
— La Sorrentina.
PACINI. La Fidanzata Corsa.
— Malvina di Scozia.
— Merope.
— La Regina di Cipro.
— Saffo.
— Stella di Napoli.
PEDROTTI. Fiorina.
PEDROTTI. Guerra in quattro.
— Mazeppa.
— Il Parrucchiere della Reg-
genza.
— Romea di Monfort.
— Tutti in maschera.
PERI. L'Espiazione.
— I Fidanzati.
— Rienzi.
PETROCINI. La Duchessa de
la Vallière.
PINCHERLE. Il Rapimento.
PINSUTI. Il Mercante di Venezia
— Mattia Corvino.
PISTILLI. Rodolfo da Brienza.

PLATANIA. Matilde Bentivo-
glio.
PONCHIELLI. Lina.
— Il Parlatoia eterno.
— I Promessi Sposi.
PONIATOWSKI. Piero de' Me-
dici.
PUCCINI. Le Villi.
RICCI F. Corrado d'Altamura.
— Estella.
— Una follia a Roma.
— Il Marito e l'Amante.
RICCI L. Il Diavolo a quattro.
RICCI (fratelli). Crispino e la
Comare.
ROSSI GIO. La Contessa d'Al-
tenberg.
ROSSI L. Il Domino nero.
— La Figlia di Figaro.
ROSSINI. Roberto Bruce.
— Torvaldo e Dorliska.
ROTA. Penelope.
SANELLI. Il Fornaretto.
— Gennaro Annese.
— Gusmano.
— Luisa Strozzi.
— La Tradita.
SCHIRA. Lia.
SECCHI. La Fanciulla delle
Asturie.
SINICO. Marinella.
— I Moschettieri.

SPONTINI. Fernando Cortez.
THOMAS. Il Caid.
— Il Sogno d'una notte d'estate.
TORRIANI. Carlo Magno.
VACCAJ. Virginia.
VENTURELLI. Il Conte di
Lara.
VERDI. Aida.
— Alzira.
— Aroldo.
— Un Ballo in maschera.
— La Battaglia di Legnano.
— I Due Foscari.
— Don Carlo.
— Ernani.
— Il Finto Stanislao.
— La Forza del Destino.
— Gerusalemme.
— Giovanna d'Arco.
— I Lombardi.
— Luisa Miller.
— Macbeth.
— Idem, riformato.
— Nabucco.
— Rigoletto.
— Stiffelio.
— La Traviata.
— Il Trovatore.
— I Vespri Siciliani.
VILLANIS. Giuditta di Kent.
WEBER. Der Freischütz.
ZUELLI. La Fata del Nord.

- A NETTI FRANCHI UNO -

BOITO. Mefistofele.
— Mefistofele - *in francese.*
— Mefistofele - *in spagnolo.*
BOTTESINI. Ero e Leandro.
CORONARO. La Creola.
CORTESI. L'Amico di casa.
GOMES. Maria Tudor.
MANCINELLI. Isora di Provenza.
MARCHETTI. Don Giovanni d'Austria.

MASSENET. Erodiade.
— Il Re di Lahore.
PONCHIELLI. Il Figliuol prodigo.
— La Gioconda.
— La Gioconda - *in spagnolo.*
— I Lituani.
— Marion Delorme.
VERDI. Simon Boccanegra (Nuova Edizione).
— Don Carlo (Nuova Edizione in 4 atti).
— Don Carlo - *in francese.*

- A PREZZI DIVERSI -

BOITO. Mefistofele - *in ted. (netti Mk. 0.50).*
— Mefistofele - *in italiano ed inglese (netti Fr. 2).*
— Mefistofele - Argomento - *in spagnolo. (netti Cent. 10).*
MANZOTTI. Excelsior (Ballo) - *in portoghese.*
Edizione pel Portogallo (netti 100 reis). —
Edizione pel Brasile (netti 200 reis).
— Excelsior - *in spagnolo.* Edizione per la
Spagna (netti 2 reales).
— Excelsior - *in tedesco (netti 40 Pfennig).*
MEYERBEER. Struensee (trag.) (lordi Fr. 4).
PONCHIELLI. La Gioconda - *in tedesco. (netti Mk. 0.50).*
— La Gioconda - *in italiano ed inglese (netti Fr. 2).*

PONCHIELLI. La Gioconda - Argomento -
in spagnolo. (netti Cent. 10).
— I Promessi Sposi - *in inglese (netti Fr. 1,25).*
VERDI. Messa da Requiem (netti Cent. 20).
— Messa da Requiem - *in ted. (netti Nkr. 20).*
— Messa da Requiem - *in ing. (netti Fr. 1,25).*
— Aida - *in tedesco (netti Mk. 0.50).*
— Aida - *in tedesco ed italiano (lordi Fr. 4).*
— Aida - *in inglese ed italiano (lordi Fr. 4).*
— Aida - *in francese (lordi Fr. 2).*
— Aida - *in spagnolo ed ital. (lordi Fr. 4).*
— Aida - *in spagnolo.* Argomento (netti
Cent. 10).
— Don Carlo - *in tedesco (netti Mk. 0.50).*
— Simon Boccanegra - *in ted. (netti Mk. 0.50).*
— Simon Boccanegra - *in italiano e francese (netti Fr. 2).*